

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Embargo : Lundi 23 novembre 12h.00

CHAPLIN'S WORLD The Modern Times Museum

Chaplin's World, c'est bien
plus qu'un musée!



Un concept qui marie culture et divertissement

Corsier-sur-Vevey, le 23 novembre 2009 - Les développeurs du projet de musée destiné à Charlie Chaplin et à son œuvre profitent de la mise à l'enquête publique sur les bâtiments pour rendre public le contour détaillé du parcours scénographique et multimédia qu'ils comptent proposer aux visiteurs qui se rendront sur le futur site du Manoir de Ban, lieu de résidence suisse de l'artiste durant les 25 dernières années de sa vie. Énoncé dans un document intitulé « Chaplin's World, The Modern Times Museum » et introduit par Michael Chaplin, fils du cinéaste et Président de la Fondation du Musée Charlie Chaplin, le concept scénographique retenu par les auteurs du projet propose la réalisation d'un parcours de découvertes à hauteur de 15 millions de francs suisses. Le concept de visite s'appuie sur les trois composantes essentielles du site que sont le Manoir de Ban, un tout nouveau hall d'expositions et l'immense parc offrant une vue imprenable sur l'un des plus beaux paysages de la Riviera suisse, à deux pas du Lavaux, un site désigné par l'Unesco Joyau du Patrimoine mondial.

« Notre famille, de préciser Michael Chaplin, est particulièrement honorée de participer à l'évolution d'un projet qui a su, jusqu'à ce jour, se développer dans une climat de véritable concertation et dans le respect de l'œuvre de notre père. Nous adhérons pleinement au concept sensible et innovateur défini par l'équipe de partenaires rassemblés autour de la Fondation du Musée Charlie Chaplin et de Chaplin Museum Development SA. Nous estimons aussi pertinents le recours aux techniques multimédias et virtuelles, estimant que cela rendra d'autant plus magique et actuelle la rencontre des enfants d'aujourd'hui avec l'œuvre d'ombre et de lumière si caractéristique de notre père. »

Beaucoup plus qu'un musée

Les décors naturels et la scénographie avant-gardiste du futur musée de Corsier-sur-Vevey évoquent un siècle d'histoire qui a inspiré des réalisations cinématographiques dont le rayonnement s'est fait planétaire. Chaplin's World se veut drôle, spectaculaire, interactif, touchant, différent. Se situant à la frontière des univers du divertissement et de la culture et sensible au langage des enfants et des familles du nouveau siècle, il prêche d'audace en faisant appel au nec plus ultra des nouvelles technologies et en mariant scénographie, décors animés, multimédia, imagerie 3D et HD, acoustique ambiophonique, effets spéciaux, virtualité et cinématographie. Chaplin's World se veut beaucoup plus qu'un musée avec son manoir conservant ses airs d'antan, son espace VIP destiné aux célébrations les plus prestigieuses, son théâtre multimédia et son hall d'expositions au style délibérément hollywoodien, sa boutique et son café au gabarit plein la ferme, sa piazza d'accueil et ses terrasses aux abords de fontaines et d'arbres centenaires, son esplanade ouverte à la communauté de proximité et destinée à accueillir des célébrations et festivals liés à l'image et aux arts de la scène, de même qu'avec son jardin fabuleux sillonné de sentiers et d'îlots naturels parsemés de fontaines et de sculptures.

Du macadam de Londres aux jardins du Manoir de Ban

Le parcours se veut assurément drôle et amusant en raison des caractéristiques burlesques inhérentes à l'œuvre cinématographique chaplinienne. Il se veut aussi touchant en raison de l'humanisme et de l'universalisme qui habitent une œuvre qui, encore aujourd'hui, ne cesse de continuer à rayonner sur les cinq continents. Outre la visite d'un manoir aux couleurs et aux ambiances familiales préservées, le visiteur est invité à plonger dans un univers cinémato-

graphique qui lui fera parcourir un véritable voyage dans le temps, des modestes origines londoniennes de la fin du XIXe siècle aux prestigieux séjours hollywoodiens et suisses. Les décors et ambiances d'immersion prennent forme dans les caves du manoir pour se prolonger dans une succession de lieux d'expériences, de découvertes, d'émotions et de rires incontournables, du manoir intime au tout nouveau hall d'exposition à la personnalité résolument hollywoodienne.

Les thématiques abordés dans le parcours optimal sont variés tout en étant évocateur d'une véritable vie de cinéma pour l'homme tout aussi bien que pour l'artiste : Rencontre intime, Album de Famille, Les Mots qui Restent, Une Vie de Cinéma, La Mort de Calvero, Les Réverbères d'East Lane, La Grande Traversée, Odeurs de Nickelodeons, Du rire aux Larmes, Easy Street, Corps de Ballet, David et Goliath, La Grande Beauté du Silence, Hollywood Boulevard, Dreams, La Dernière Scène et bien d'autres.

Plonger dans l'univers Chaplin

L'actuel garage est transformé en espace d'accueil ouvrant une généreuse fenestration sur deux terrasses attenantes et conduisant à un passage de verre évocateur du jardin d'hiver qu'on y retrouvait en des temps plus familiaux. Ce passage conduit à un théâtre de 200 places qui offre le spectacle multimédia « Du rire aux larmes », mettant à contribution les techniques d'images 3 Dimensions et Haute Définition, un son ambiophonique et THX, un concept lumière enveloppant, des décors animés et des techniques d'effets spéciaux caractéristiques de la signature nettement hollywoodienne de ce nouveau bâtiment. Le visiteur traverse l'écran d'images pour plonger au cœur de décors cinématographiques typiquement chapliniens et y parcourir des rues, des vitrines, des boutiques, un plateau de tournage montrant l'envers des décors de l'icône Charlot, ainsi qu'une enfilade d'espaces de découvertes tout aussi drôles qu'émouvantes, inspirées d'une œuvre dont les contours sont définis et expliqués par Charlie Chaplin lui-même.

La succession d'espaces variés et aux airs résolument multimédias, dont certains paraissent d'une audace encore jamais vue en Suisse, devrait faire passer le visiteur par toute la gamme des émotions inhérentes à la découverte d'un homme, d'un artiste et d'une œuvre drôle et touchante qui a révolutionné le 7e Art et dont la souvenance demeure plus que jamais universelle et actuelle.

Le projet scénographique optimal comprend une trentaine d'espaces invitant à la découverte, au rire et à l'émotion, tous inspirés par l'écriture, la parole et les images de l'artiste et cinéaste Chaplin. Il est, de fait, peu de mots, peu de paroles, peu d'images qui, dans ce contexte muséographique, ne soient issus directement de Charlie Chaplin lui-même. Comme si l'hôte du manoir, parfaitement à l'aise et sans gêne, se faisait fort de partager les secrets et confidences d'un univers tout aussi personnel que professionnel.

Boutique, café et terrasses

Le concept scénographique cherchant à marier divertissement et culture trouve son prolongement dans la configuration d'une offre donnant accès à une panoplie de services publics et commerciaux également thématiques et scénographiés, tels : une boutique à l'enseigne de Charlot, un café cinéma aux couleurs de Gold Rush, un petit bar aux airs londoniens affectionnés par Lord Charlie et des terrasses offrant une vue imprenable sur le manoir et ses arrières plans de lac et de montagnes.

François Confino, scénographe de réputation internationale

Le concept de parcours retenu pour le futur musée est l'œuvre d'un travail de concertation mettant en scène François Confino, scénographe de réputation internationale et Yves Durand, auteur du projet muséographique initial et co-développeur, avec l'architecte Philippe Meylan, du projet d'ensemble. Les auteurs sont à pied d'œuvre depuis plus d'une année déjà, engagés dans un processus d'amélioration continue d'un concept aux dimensions nettement internationales dont François Confino se fait fièrement le maître d'œuvre scénographique. « *La mise en scène d'un grand musée dédié à Charlie Chaplin et à son œuvre représente à mes yeux le point d'orgue d'une carrière où les thématiques humanistes et cinématographiques ont toujours occupé une place de choix. Des succès « Cités-Cinés » à « Cinéma Avenue » aux parcours planétaires, du « Musée national du Cinéma de Turin » à « Paris-Décor », du « Pavillon Océans et Utopie » de Lisbonne au « Temps Vite » présenté au Centre Georges Pompidou, l'esprit des grands cinéastes et la dimension interculturelle, voire universelle, associée à l'image et à la cinématographie m'ont de tout temps habité, me conduisent tout naturellement à envisager la réalisation scénographique de Chaplin's World comme un projet rêvé, de loin l'un des plus stimulants et des plus inspirants de mon parcours professionnel.* », de préciser le scénographe François Confino.

La réalisation du projet scénographique envisagé par les auteurs du projet demandera environ 18 mois de travaux mettant à contribution des partenaires et fournisseurs de Suisse et du monde entier, dont des producteurs, réalisateurs, techniciens, infographes, scénaristes, éclairagistes et musiciens de réputation internationale. Chaplin's World ambitionne d'implanter à Corsier-sur-Vevey une installation d'envergure internationale, conforme à la dimension du rayonnement de l'artiste et cinéaste qu'elle entend célébrer avec joie et émotion, assurant d'avance aux quelque 250'000 visiteurs annuels qu'on y attend, qu'on y rira à coup sûr!

- 30 -

Corsier-sur-Vevey, le 23 novembre 2009

Pour informations :

François Confino, scénographe

Yves Durand, muséographe

Chaplin Museum Development SA

Ave de Tramenaz 29, CH-1814, La Tour-de-Peilz

Tél. : + 41 (0)21 977 22 22

Fax : + 41 (0)21 977 22 25

Mail : direction@chaplinmuseum.com

Chaplin's World : le parcours de visite envisagé

UN PARCOURS UNIQUE DE RIRES ET D'ÉMOTIONS

Un parcours de découvertes, d'expériences et d'émotion prenant appui sur la vie et l'œuvre de l'un des artistes et cinéastes les plus connus et le plus aimés du XXe siècle. Près de 3'000 mètres carrés d'expositions, de spectacles et d'environnement cinématographique et multimédia faisant appel au nec plus ultra des nouvelles technologies.

L'arrivée sur le site

- La route piétonnière interprétée qui unit le cimetière, le village et le Domaine de Ban
- Le sentier piétonnier et les ponceaux sous les arbres menant au manoir
- La piste cyclable qui contourne le parc
- Les débarcadères VIP pour les usagers du transport en commun
- Les parkings verts en dénivelée et aux abords de sentiers végétaux menant aux jardins
- La billetterie aux airs de vestiges à faire rire

Le Manoir / Rencontre intime

- Le miroir fantomatique d'un manoir qui semble revivre
- Dîner avec les stars
- Vie de famille sur rythme de musique chaplinienne
- Les mots qui inspirent, les écrits qui perdurent
- Une vie de cinéma : de Londres à Corsier-sur-Vevey
- La mort de Calvero ou quand la fiction rejoint la réalité
- L'album de famille : images inédites d'une famille comme les autres

Le Manoir / Prestige et célébrité

- Galerie d'Art où le noir et blanc se marie aux formes contemporaines
- Espace VIP à l'enseigne du prestige et de la célébrité
- Terrasses avec vue sur paysage de Riviera
- La terrasse du manoir et le pub londonien

Le Manoir / De Londres au Nouveau Monde

- Réminiscences d'East Lane ou enfance jamais oubliée
- La traversée : de la Statue de la Liberté à l'icône Charlot
- Odeurs de Nickelodeons

Le Hall d'exposition / Du rire aux larmes

- Espace préshow : l'ambiance noir et blanc d'un âge d'or du cinéma
- Le jardin d'hiver évocateur d'un jardin d'hiver de temps familiaux
- Le multimédia « Du rire aux larmes »
- Easy Street
- Le Corps de Ballet
- David & Goliath
- La grande beauté du silence
- Le toit aux images inoubliables
- L'escalier des temps modernes
- Le studio : plateau hollywoodiens montrant l'envers du décor
- Hollywood Boulevard : la salle de montage, le salon de barbier, la banque
- Hollywood Boulevard : la fleuriste, le magasin de fringues, le nonsense shop
- La Brea ou la maquette du mythique studio Chaplin de Hollywood
- Dreams :
- La scène finale
- Les piazzas sous les arbres

La ferme / Intermèdes

- La boutique Charlo
- Le Café Gold Rush
- Les services publics